




Hochzeitsmusiken



Regionalkantor Reiner Schulte
07191-732604
reiner.schulte@drs.de

Zum Einzug			
Richard Wagner	Hochzeitsmarsch aus der Oper Lohengrin	<i>Der Klassiker, bekannt aus so ziemlich jeder Filmhochzeitsszene: feierlich, würdevoll-getragen</i>	
Felix Mendelssohn Bartholdy	Sonate für Orgel A-Dur, op. 65, 3 - 1. Satz	<i>Hat Felix Mendelssohn für die Hochzeit seiner Schwester Fanny komponiert. Feierlich festlich. Hat die ideale Länge für den Weg vom Hauptportal zum Altar.</i>	
Georg Friedrich Händel	Finale (Menuet) aus: Music for the Royal Fireworks	<i>Strahlend-festliche Klänge, energetisierend. Auch für den Auszug geeignet. Für jede Royal-Hochzeit geeignet.</i>	
Georg Friedrich Händel	Ouvertüre Aus: Music for the Royal Fireworks	<i>Strahlend-festliche Klänge, prachtvoll, erhebend. Für jede Royal-Hochzeit geeignet.</i>	
Johann Sebastian Bach	Praeludium in Es BWV 552	<i>Das Festlichste an Musik was es gibt, für eine Eröffnung mit Stil und Temperament. Gespielt wird der erste Teil</i>	
Marc-Antoine Charpentier	Prélude aus: Te Deum	<i>Kennt man vielleicht noch als „Eurovisionshymne“. Schwungvoll, aber doch feierlich.</i>	
Henry Purcell/ Jeremiah Clark	Trumpet Tune	<i>Trompetenglanz vom Allerfeinsten. Heißt eigentlich „The Prince of Denmark’s March“. Das trifft’s.</i>	
Johannes Matthias Michel	Intrada in Jazz	<i>Überzeugendes Crossover: frisch, locker, jazzig</i>	
Michael Schütz	The beginning	<i>Poppig, aktivierend, mitreißend, ein fetziger Opener</i>	

Musik zum Zuhören und Nachdenken			
Johann Sebastian Bach	Air, aus: Orchestersuite Nr. 3 in D	<i>Zart und stark, intensiv, emotional, völlig kitschfrei</i>	
Johann Sebastian Bach	Jesus bleibet meine Freude Aus: Kantate 147	<i>Bestärkend, freudig-zuversichtlich, bewegt. Die Liedmedie trägt einen davon.</i>	
Johann Sebastian Bach	„Schafe können sicher weiden“ BWV 208	<i>Mild, freundlich, behütend, eine der schönsten Arien von Bach</i>	
Wolfgang Amadeus Mozart	Adagio in C (Original für Glasharmonika)	<i>Typisch Mozart: zart, göttlich, leicht und tief.</i>	
Felix Mendelssohn Bartholdy	Finale aus der Sonate Nr. VI, op. 65,6	<i>Romantisch, beruhigend, tragend – mit der Welt im Reinen</i>	
Léon Boellmann	Prière à Notre Dame Aus: Suite gothique	<i>Himmlich-schwebend, romantisch. Ein Gebet zu Maria in Tönen.</i>	
Joseph Gabriel Rheinberger	Cantilene in F-Dur	<i>Ruhig bewegt, erzählend, zum Träumen, ein tragender Puls</i>	
Michael Schütz	Impressions	<i>freundlich, ruhig, nachdenklich, zum totalen Runterkommen</i>	
Enya	Athair ar neamh	<i>Seit der schwedischen Königshochzeit 2015 beliebt. Emotional, ein gälisch-mystischer Popsong mit Eurovision-Song-Contest-Charme</i>	
Rolf Lovand	You raise me up	<i>Beginnt ganz innig, getragen, entwickel nach und nach hymnische Größe. Vielleicht auch ein poetischer Beginn der Hochzeit?</i>	
Leonhard Cohen	Halleluja	<i>Ein Song von 1984, bekannt aus dem Film Shrek (2001).</i>	

Auszug			
Felix Mendelssohn Bartholdy	Hochzeitsmarsch	<i>Der Klassiker zum Auszug, aus Mendelssohns kongenialer Schauspielmusik zu Shakespeares „Sommernachtstraum“. Strahlend-leicht, sommerlich, festlich-heiter</i>	
Charles-Marie Widor	Toccata Aus: Symphonie Nr. 5	<i>Virtuos, ein Lieblingsstück mit Ohrwurmqualität – mehr Orgelglanz geht nicht</i>	
Sigfrid Karg-Elert	Marche triomphale „Nun danket alle Gott“	<i>Festlich, selbstbewusst, strahlend, ein mächtiger Orgelklang</i>	
Jacques-Nicolas Lemmens	Fanfare in D-Dur	<i>Ein virtuoser Rausschmeißer, Gute-Laune-Musik, fast zum Tanzen</i>	
Léon Boellmann	Toccata Aus: Suite gotique	<i>Richtig gut klingende französische Orgeltoccata mit großem Bogen, ein bisschen Drama und grandiosem Ende.</i>	
Michael Schütz	Dance with me (Klezmer Feel)	<i>Ohrwurmverdächtig, Klezmerstil zum Hinaustanzen</i>	
Alfred Léfébure-Wely	Sortie Es-Dur	<i>Heiter-ausgelassen, schmissig, pariserisch</i>	